

ਮੇਰੀ ਪੁਰੀ



# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોર્પોરાશન વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૬૦૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઝરફીપુરી

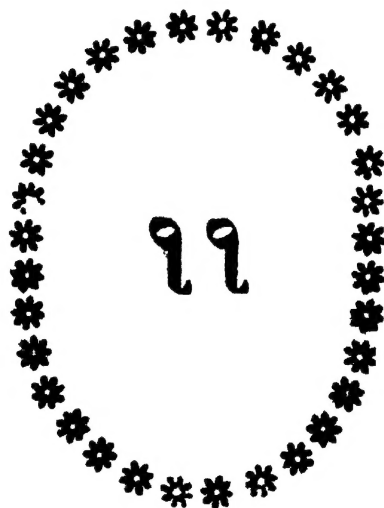
વિષય ૮ - ૩

સાહિત્ય સંસ્થા  
પુસ્તક : ગોકળીસર

# બરફી પુરી

લખનાર :

નટવરલાલ વીમાવાળા



પ્રગટકર્તા

ગાંડોલ સાહિત્ય મંદિર

૧૮૦-કેળાંપીઠ

સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૬૦૦



## થોડું જાણવા જોગ

આ વાતોની ઉદ્ભવ એક અદ્ભુત બાલહૃદયમાંથી—  
બાલમાનસમાંથીજ થયો છે.

એ એક ઇંગ્લેન્ડ બાલિકા છે. એનું નામ ગ્રેટા. એણે  
કેવળ તેર વસંત બાળી છે. પણ આટલી નાનકડી વયમાં  
તો તેણે કવિ તરીકે, ચિત્રકાર તરીકે અને બાલહૃદય  
પર ભુરકી નાંખનારી અદ્ભુત વાતો જોડનાર અને કહેનાર  
તરીકે અજબ ખ્યાતિ મેળવી છે.

સ્ટ્રેન્ડ માસિકના મે ૧૯૨૭ના અંકમાં ગ્રેટાની આ  
અને બીજી એક વાત પ્રમટ થઇ છે. તે સાથે તેનો  
પરિચય આપતાં શ્રેડી વિન્ટરટને એ નાનકડી બાળાના જે  
વખાણુ કર્યા છે તેને એ વાત વાંચનાર સૌ કોઇએ સાર્થજ  
ગણ્યા હશે.

એ સ્ટ્રેન્ડ અચાનક મારે હાથે ચઢી ગયું. મેં એ  
વાતો વાંચી ને હું મુગ્ધ થયો. અને એમાંની બીજી  
“એમ્પરર ઓફ ચોકોલેટ્સ” ગુજરાતને ચરણે ખસસ  
રજી થયીજ જોઇએ, એમ મને લાગ્યું. તેજ આ  
“અરશીપુરી.”

વાંચ્યા પછી મણે દહાડે માત્ર સંસ્મરણો પરથી હું  
લખવા બેઠો. વિચાર કરી અરશીપુરી નામ પણ ધડ્યું  
અને થોડી વાત પણ લખી.

પછી મારે હાથે કુમાર અપાઢનો અંક ચઢ્યો.  
“અરશીપુરીનો રાગ” એજ નામથી એ વાત તેમાં પણ  
મેં જોઇ. પણ તે ઢુંકાણુમાં, પેલી ઇંગ્લેજ વાતના તરજીમા  
રૂપેજ. મેં તો જરા વિસ્તારથી લખવા માંડી હતી. વળી  
મને કુમારની વાતમાં પાત્ર સ્વદેશી છતાં વાતાવરણુ ને  
ઉપાડ અને વિદેશી દેખાયાં. મેં મારી રીતે વાત લખી

(૪)

નાંખી અને પૂરી કરી. મૂળ ગ્રેયની અને તેથી કુમારની અને આ વાતમાં ખોખું—આદર્શ—કથાહેતુ એકજ છે. પણ તેના સંયોજનમાં—અને તેની ઝીણી ઝીણી વિગતોમાં મેં ઘણાંક ફેરફાર કરેલા છે એમ કાંઈ જોશે તો તેને માલમ પડશે.

એક ખીજી વાત: ગુજરાતના બાળ સાહિત્યમાં બાળકો માટે આ જાતનું કથાપુસ્તક આ ત્રીજું છે. “વાઘોનું વન” અને “જદુધાર” પછી આ “બરરીપુરી” આવે છે. બાળકથાસંગ્રહો તો ઘણાંય બહાર પડ્યા છે: આનંદ-ધારા, ટચુકડી સાં વાતો ને બાળવાર્તાના બાગો, મુકુલ બકુલ, તારામંડળ ને બાળવાર્તાચલિ, વગેરે. પણ ખસેડી કે એ. એલ સિરીઝ પેઠે એકજ વાતનું મોટા ખીયાનું એકજ પુસ્તક—ગુજરાતી પહેલી-ખીજી ચોપડી મળ્યું તો બાળકો વાંચે એવું—બહાર પડે એ શીલી નવીજ છે, અને કંઈક સાદસમરી પણ લેખારી. ગુજરાતના પિતાઓ અને માતાઓ એને કેટલો આદર આપે છે તે જોવાનું છે.

પહેલી ખીજી ચોપડી મળ્યું તો બાળકો શાળાપુસ્તક શિવાય ખીજું કંઈ વાંચે એ ખ્યાલ હતો આપણે ત્યાં નવોજ છે. તેને સર્વામાન્ય કે પ્રજાપ્રિય થતાં કદાચ ઘણી વાર લાગે. પણ એ ખ્યાલના પ્રચાર પરજ આવા પુસ્તક ની આર્થિક સફળતાનો આધાર છે.

પણ આજે તો આશા ને શ્રદ્ધાપૂર્વક આ પુસ્તક ગુજરાતને ચરણે ધરે છે.

આ ખીજી અવૃત્તિમાં ચિત્રો ઉમેર્યા છે.

નટવર વીમાવાળા



બરફી પુરી

## જહાણાં છોકરાંઓ,

આ ચોપડીનું નામ ખરકીપુરી છે. ખરકી તો તમે ઘણી વાર ખાધી હશે. ખરકીપુરીની ન્યાત તો તમે જમ્યા હશે જ. એટલે આ વાત વાંચતાં તમારા મ્હોંમાં પાણી છૂટે છે, ખરું કની ?

પણ તમારા જેવડી જ લીલી કરીને એક છોકરી હતી. તેને ખરકી પેંડા બહુજ ભાવે. મિઠાઈ જુએ કે ખુશ ખુશ થઈ જાય, અને તેના મ્હોંમાં પાણી છૂટે. એ લીલીની એક વાત છે. તે હું આજે તમને કહેવાનો છું.

લીલી સાત-આઠ વરસની હતી. તે બધી વાતે ડાહી હતી. નિશાળના પાઠ ખરાખર વાંચે.



રોજ ચોકખાં કપડાં પહેરે. ઘરમાં કંકાસ કરે નહિ. રોજ બાને પગે લાગીનેજ સૂએ. તેને એક નાનો સરખો બાઈ હતો. તે રડે ત્યારે તેનું ઘોડીઊં પણ તે હિંચાળે.

પણ તેને એકજ ભુંડી ટેવ. ગળ્યું ખાવાનું જીએ કે તે બીજું બધું ભૂલી જાય. ઘરમાં શીરો કર્યો હોય તો લીલી રાજી રાજી થઈ જાય. વેઢમી કરી હોય તો કૂદાકૂદ કરી મૂકે. લાડુ, બિરંજ કે બા-સુંદીનું પણ તેમજ. એવું કંઈ હોય ત્યારે આખો દહાડો તે ખાવા જમવાનો જ વિચાર કરે.

લીલીની વરસગાંઠ માગશર મહિને આવે. ત-મારી વરસગાંઠને દહાડે તમે સારાં સારાં લુગડાં પહેરો છો ને ? લીલીનું પણ તેમજ. તમારી મા-કક તે ઘરેણાં પણ પહેરે. બહેનપણીએને ઉજાણીએ તેડે. પોતાની ઢીંગલીને શણગારે. ઢીંગલા સાથે તેનાં લગન કરે. એમ નાચી કૂદીને દહાડો પૂરો કરે.

લીલીને આઠ વરસ પૂરાં થવા આવ્યાં હતાં. આવતે માગશરે તેની નવમી વરસગાંઠ હતી. બે-

સતા વરસથીજ લીલીએ તો તેનું ગાયન ગાવા માંડ્યું. રોજ દહાડા ગણે. હવે દોઢ મહિનો રહ્યો. હવે મહિનો રહ્યો. વળી બાને રોજ પૂછે:

બા, બા, મારી વરસગાંઠે બાવાનું શું કરશે ?  
ત્યારે એની બા કહે: હજુ વરસગાંઠ તો આવે. આવે ત્યારે વાત.

બા, હું તે દિવસે મારાં ઝાંઝર પહેરીશ, હાં !  
તેની બા જવાબ દે: વારૂં જુન, પહેરજે.  
તે દિવસે કની, બા, હું વહેલી વહેલી ઉઠીશ,  
ને ખૂબ રમીશ.

એ સાંભળી તેની બા કહે: વારૂં, ઉઠજે. ઉઠીને વહેલી નહાઈ લેજે ને ચોકખી થજે, તથા ઠાકોરજીને પગે લાગજે.

પણ બા, તું તે દિવસે વેઢમી કરશે, કે શીરો ?

એટલે બા કહે:

તારા બાપુજીને પૂછીશું, અને તેઓ કહેશે તે ક્કરીશું, હાં જુન !

એમ કહી તેની બા તેને ઠંડી પાડતી.

એમ કરતાં કરતાં માગશર સુદ આઠમ આવી. તે દિવસે રવિવાર હતો, એટલે નિશાળે જવાનું તો હતુંજ નહિ. લીલી રહેવારે વહેલી વહેલી ઉઠી. તેનો હરખ તો માયજ નહિ. તેના બાપાજીએ તે દિવસે ખરકીપુરીનું જમણ કરવા કહ્યું હતું. લીલીને ખરકી તો ઘણીજ ભાવે. સાથે વળી પેંડા, કોપરાપાક, દુધીનો હલવો ને માવાના ધુધરા પણ હોય. એટલે એ બધું ખાવા મળશે, એવું જાણી એ ખુબ ખુશ થતી હતી.

લીલીએ તો તે દિવસે નવાં રેશમી લુગડાં પહેર્યાં. નવો નવો લીલો ચણીયો અને ગુલાબી ભરેલી ચોળી. વળી તેણે જીદ કરીને બા પાસેથી કપાટમાંથી ઓઢણી પણ કઢાવી અને પહેરી. પછી પગે ઝાંઝર, નાકે જડ, કાનમાં ચેરીંગ અને ગળે સોનાની કંઠી પહેર્યાં. પોતાની ખૂંદનપણી કાન્તા તથા તારાને તેણે જમવા બોલાવી. અને રમી-ફઢી-નાચીને આખો દહાડો પૂરો કર્યો.

તે દિવસે સહવારે જન્મતાં લીલીચ્છે પેટ ભરીને બરફી પેંડા ખાધા. સાંજે પાછી જન્મવા બેઠી ત્યારે પણ તેણે બરફી માંગી. પણ તેની બાને લાગ્યું કે હવે લીલી વધારે બરફી ખાશે તો માંદી પડશે. લીલીચ્છે જીદ કરી, છતાં બાએ તેને બરફી પેંડા વગેરે પીરસ્યું નહિ. લીલીને એકલાં દાળ-ભાત ખાવા પડ્યાં. પછી બધાં જન્મી રહ્યાં, એટલે વધેલા બરફી પેંડા બાએ રસોડાના ભંડારીઆમાં મૂકી દીધાં, તથા બધું સાફ કરી નાંખ્યું.

પછી બા પડોશમાં ગઈ. પડોશમાં રાધાની મા માંદી હતી. તેની ખબર લેવા તે ગઈ. જતાં જતાં લીલીને કહ્યું: લીલી, જલેન ! ભાઈ ઘોડી-આમાં ઉંઘે છે. પાસે તારી પથારી કરી છે. ભાઈ રડે તો તેને હિંચોળજે. તને બહુ ઉંઘ આવે તો સુઈ જજે.

એમ કહીને બા ગઈ. લીલી ભાઈના ઘોડીઆ પાસે બેઠી. કાંકિા ઉંઘતો હતો, છતાં તે અમથી અમથી હિંચોળવા લાગી. પણ તેને એટલે પડતું

ન હતું. તેનું ચિત્ત ખરફીમાં હતું. સાંજે ખરફી ખાવા ન મળી, તેથી તેને ગુસ્સો આવ્યો હતો. આજે મારી વરસગાંઠ ! હું જ ખરફી વગર રહું ? એમ તેને થતું. છેવટે તેનો જીવ રહ્યો નહિ. તે ધીમે ધીમે રસોડાના ભંડારીઆ આગળ ગઈ. રસોડામાં કોઈ નહોતું. બાપાજી દિવાનખાનામાં કોઈ માણસો સાથે વાત કરતા હતા. તેણે ભંડારીઉં ઉઘાડ્યું ને ખરફીપેંડાની ટોપલી કાઢી. તેમાંથી એક બે ખરફી, એક બે કોપરાપાક ને બે ત્રણ પેંડા લીધા. પછી ગુપચૂપ તે પોતાની પથારી આગળ ગઈ ને બેઠી બેઠી ખાવા લાગી.

એટલામાં તેનો ભાઈ જાગ્યો, અને તે “ એં એં ” કરવા લાગ્યો. લીલીએ તેને હિંચકો નાંખવા માંડ્યો. હિંચકો નાંખતી જાય અને હાલરડું ગાતી જાય. એમ કરતાં તે ખગાસા ખાવા લાગી. માણસને બહુ ઉંઘ આવતી હોય તો તેને ખગાસાં આવે. લીલી આખા દહાડામાં કૂદી નાચીને થાકી ગઈ હતી. પોતાની જીનપણીઓ સાથે

તે બહુજ રમેલી. એટલે તેને ઉંઘ આવવા માંડી. તે પથારીમાં પડી, અને દોરી ખેંચવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં તેની આંખો ઘેરાવા લાગી. પણ એટલામાં તેને પાંખોનો ફૂડફૂટાટ સંભળાયો. તેણે જોયું તો બારી પર એક પોપટ ઉડતો ઉડતો આવ્યો. તે એકે ડોકો હતો. તે એને ધારીને જુએ છે, એટલામાં તો પોપટ ઉડીને તેની પથારી પાસે આવ્યો. ને એક બરફી પર ઝડપ મારી. બરફીનો ટુકડો ચાંચમાં લઈ તે ઉડીને બારી પર બેઠો. લીલી તરત દોડીને બારી પાસે ગઈ, એટલે તે ઉડીને નીચે વાડામાં બેઠો. લીલીએ તુરત બારીએથી ભુસ્કો માર્યો અને પોપટને પકડવા દોડી. જેમ જેમ પોપટ આગળ જાય તેમ તેમ લીલી પાછળ દોડે. એમ કરતાં કરતાં બંને બહુ આગળ, છેક જંગલમાં નીકળી ગયાં. થાકેલી પાકેલી પણ લીલી દોડતી. પોપટ પણ થોડે ઉડે. વળી બેસે. વળી લીલી પાસે આવે એટલે થોડે ઉડે. એમ કરતાં કરતાં તે ઘણે ઘણે દૂર લીલીને ખેંચી ગયો.



પોપટ આગળ આગળ ઉડે છે, લીલી પાછળ દોડે છે.

લીલીથી બરફીનો લોભ મૂકાયો નહિ અને તે દોડતીજ ગઈ.

એટલામાં અચાનક પોપટ ગુમ થઈ ગયો. લીલી આમ તેમ બેવા લાગી, તો સામે એક મોટો દરવાજો દેખાયો. દરવાજો ખુલ્લો હતો. વધારે બારીકીથી બેયું તો તે એક મોટા કોટ\*નો દરવાજો હતો. પેલો પોપટ એ દરવાજામાંથી અંદર ઉડી ગયો હશે એમ લીલીને લાગ્યું. એટલે તે જરા ખમચાઈ ને ઉભી રહી. એટલામાં તો તેનાથી બોલાઈ ગયું: ઓહોહો! આ શું?

તે આમ બોલી તેનું કારણ હતું. તેની નજર કોટ પર ઠરી એટલે તેને લાગ્યું કે કોટ ઘંટનો બનાવેલો નહોતો. પછી બરાબર જુએ છે તો કોટની ઘંટ મોટા મોટા મેસુરના કકડાઓથી ચણેલી હતી. અહાહા! કેબા રૂપાળા મેસુર! કોટની ઉપર કાંગરા હતા. તે પણ ઉભા મેસુર મૂકીને બનાવ્યા હતા. કોટમાં જે દરવાજો હતો,

---

\* શહેરને ફરતી દિવાલ.





દરવાજે જોઈને લાલી છક થઈ ગઈ. એ દરવા-  
જાના આરંભમાં મોટા ઠોરના બનાવેલા દેખાતા હતા.

તે દરવાજાના બારણાં મોટા ઠોરના બનાવેલા દેખાતા હતા. તેને ઉઘાડવા માટે કડાં જોઈએ, તે કડાં સઠ્ઠરકડાં જેવા લીલીને દેખાયાં. દરવાજા પર તોરણ હતું. સુતરફેણીની દોરડીના તે તોરણ પર ખાંડના રમકડાં લટકતાં હતાં. તેમાં હાથી, ઘોડા, વાઘ સિંહ, બકરા, કુલ, ખ્યાલા વગેરે હતાં, પણ બધાં ખાંડનાંજ. દિવાળીમાં એવા ખાંડનાં રમકડાં મળે છે તે તમે જોયાં હશે.

લીલી તો જોઈને છકજ થઈ ગઈ. ઓહોહો ! આ બધું શું ? તેને દરવાજામાંથી અંદર જવાનું મન થયું. દરવાજા ઉઘાડા હતા અને “અંદર જવાની મનાઈ છે” એવું લખેલું નહોતું. વળી ત્યાં કોઈ સિપાઈ પણ બેઠો નહોતો. બે મોટી ખાંડની ખુરશીઓ પડી હતી, પણ તે ખાલી હતી. લીલી તો અંદર પેંઠી.

અંદર જાય છે તો જ્યાં જુએ ત્યાં અજાયબીજ અજાયબી. રસ્તા નરદમ માવાના હતા. રસ્તાઓની આજુબાજુ ઘર આવેલા હતા, તે

ધર કોઇ ખાંડનું, તો કોઇ ગોળનું, કોઇ મેસુરનું  
 તો કોઇ ખરફીનુંજ; કોઇક કોઇક ઘેખરનું તો  
 કોઇક મોનઠારનું. ચોટલાઓ ઘાળું ખડું શીરાના  
 હતા. રસ્તા પર ક્યાંક ક્યાંક ઝાડ હતા. તે ઝા-  
 ડના થડ ને ડાળાં શેરડી જેવાં દેખાય. તેમાં  
 પડેલી તડ કે કાણામાંથી મીઠો રસ ઝર્યાં કરે.  
 ફળની જગાએ તો કોઇક પર લાડુ, કોઇક પર  
 મીઠી કળી, કોઇક પર નાનખટાઇ લટકે. રસ્તે  
 જતા આવતા ઘોડા, ગાય, બકરાં પણ બધાં  
 ખાવાની વસ્તુઓનાંજ. પુંછડીઓને ઠેકાણે સૂતર-  
 ફેણી. આંખને ઠેકાણે પતાસાં. ઘોડાઓ ઘાળુંખડું  
 કોપરાપાકના દેખાતા. ગાય પેંડા જેવી લાગતી.  
 બધાં આમતેમ પડેલા દુધીના હલવાને ઘાસ ગણી  
 ચરતાં હતાં.

લીલી તો જોતી જોતી આગળ ચાલી. તેની  
 નવાઈનો પાર નહોતો: ઓ બાપરે! આ તે કયો  
 દેશ છે? અહિં રહેવાની કેવી મજા પડે! બસ  
 બધું ખાવાનુંજ ખાવાનું, ને ગળ્યુંજ ગળ્યું! ધરની

પાસે મોરીઓ હતી તેમાં હુંકાળું દુધ વહેતું જણાયું. કોઈ કોઈ ઠેકાણે કુવારા હતા. તેમાંથી દાડમનું શરખત, ગુલાબનું શરખત, અંજીરનું શરખતજ ઉડતું હતું. હોજમાં પાણીને ઠેકાણે શરખત, દુધ, મઠો, ખાસુંદી વગેરેજ દેખાય. ખસ જ્યાં જુએ ત્યાં મિઠાઈ, મિઠાઈ ને મિઠાઈ જ.

હજુ કોઈ માણસ નજરે નહોતું પડ્યું. પેટો પોપટ પણ દેખાતો નહોતો. એટલે લીલી તો દોડતી દોડતી આગળ જ ચાલી. થોડેક દૂર ગઈ એટલે ચાર દિશામાં ચાર રસ્તા જણાયા. હવે ક્યાં જવું તે વિષે લીલી વિચારમાં પડી. ચાર રસ્તાના વચલા ચોકમાં એક ચોતરો ખનાવેલો હતો. તે મુંખાઈગરા હલવાનો લાખ્યો. તેના પર તે થાક ખાવા બેઠી, અને હવે કઈ ખાજુ જવું તેનો વિચાર કરવા લાગી.

તે થોડીક વાર બેઠી હશે, એટલામાં તો તેની નજરે એક કૌતુક પડ્યું. તેણે આ મિઠાઈનગરીનાં માણસોને જોયાં. તેઓ આમથી તેમ જતાં હતાં.

એક બે જણા ચોતરા પાસે આવ્યાં; એટલે લીલીએ બેયું કુ એ માણસો પોતાના જેવાં નહોતાં—મિઠા-ધનાંજ બનેલાં હતાં!!! તે લોકોનાં લુગડાં તેને વેઢમી જેવાં લાગ્યાં! ઘોળા લુગડામાંથી અંદરનો ગોળદાળનો રાતો ભાગ જણાઈ આવતો હતો. કોઈ કોઈના હાથમાં રેવડીની લાકડીઓ હતી. કોઈ કોઈ પાસે છત્રીઓ હતી તેના પશુ દાંડા ગગન ગાંઠીઆ જેવા, ને ઉપરનું કપડું ગોળપાપડી જેવું લાગ્યું.

પેલા મિઠાધ્યા માણસો તો બેઠાએ તેટલા આમથી તેમ જતા હતા. ધીમે ધીમે તેમનો અવરજવર વધતો જતો હતો. લીલીએ બેઠાં બેઠાં તે બેયા ક્યું. કોઈ વાર કોઈ ઘોડા પર બેસીને જતું તો કોઈ બળદની ગાડીમાં જતું. કોઈ કોઈ વાર સિપાઈઓ પણ આમ તેમ દોડાદોડી કરતા જણાયા. આ સિપાઈઓ ખાસ કરીને મજબૂત ઠોરના બનેલા દેખાયા. અને તેમની કમ્મરે અણિદાર તલ્વારો હતી તે નક્કર ગોળપાપડી જણાઈ. લીલી તો આ બધું બેઠ બેઠને એવી અન્યયખીમાં ગરકાવ થઈ

ગઘ કે તેને કશું સૂઝજ ન પડે. પેલો પોપટ પણ દેખાતો નહોતો. હવે ક્યાં જવું તે પણ તેને સમજતું ન હતું.

એવામાં એક ખુટ્ટા કાકા (એમનું શરીર પોચું પોચું શીરાનું બનેલું દેખાયું) હાથમાં એક ગુલ-છડીની લાકડી લઈને ચાલતા ચાલતા ચોતરા પાસે આવ્યા. ઘડપણને લીધે તેમને થાક ચઢ્યો હતો એટલે ચોતરા પર લીલીથી થોડે દૂર બેઠા. આ ખુટ્ટા કાકા જવાબ દેશે એમ ધારી લીલીએ પૂછ્યું: કાકા, આ કયું ગામ છે ?

કાકાએ પોતાના જલેખીના ચરમા કાઢીને લીલી સામે બેસ્યું. પછી તેમણે જવાબ દીધો: આ ગામ તો બરફીનગર કહેવાય છે. કોઈ કોઈ વાર બરફીપુરી નામ પણ વપરાય છે. તું કયા દેશથી આવે છે ?

લીલીને કાંઈ જવાબ દેવાની સમજ પડી નહિ. પણ ડોસા કાકા ઉરફે શીરાને આટલે પાસે બેઠે તેની જીભડી વલવલવા લાગી. દોડવાથી તેને થાક

લાગ્યો હતો તેમજ ભૂખ પણ લાગી હતી. શીરાની મધુર સુગંધથી તેના મોંમાં પાણી છૂટ્યું. અને કોણ જાણે તેને એકદમ શું થઈ ગયું, તે તેણે ડોસાકાકાનો હાથ પકડીને ખેંચ્યો. શીરાનો બનેલો હાથ એકદમ શરીરમાંથી નીકળી આવ્યો, અને લીલીએ તો તેના ડબ્બસા મારવા માંડ્યા.

પણ એટલામાં તો ત્યાં હોહો થઈ ગઈ. ડોસાએ “કોઈ બચાવો કોઈ બચાવો” એમ બૂમાબૂમ કરી મૂકી. આસપાસથી એકદમ ઠોરીઆ સિપાઈઓ દોડી આવ્યા, અને ચોતરાની આસપાસ ફરી વળ્યા. બીજા પણ રસ્તે જતા આવતા માણસો ઉભા રહ્યા અને “પકડો, પકડો” “એ કોણ છે?” “ખાઉધરું રાક્ષસ છે!” “પકડો” એમ કરવા લાગ્યા. સિપાઈઓએ એકદમ લીલીને પકડી. શીરાડોસાનો હાથ તેણે અડધો ખાધેલો ને અડધો તેના હાથમાં હતો. સુતરફેણીની દોરડી વડે લીલીના હાથ સિપાઈઓએ ખાંધ્યા. લીલી તો ગભરાઈ ગઈ. પણ કરે શું? અતિશય ખાઉધરા-

પણાથી આપણે સપડાયા એમ તેને થયું. હવે ઉપાય નહોતો. લીલીને પકડીને સિપાઈઓ તો ચાલ્યા. સિપાઈઓના જમાદારે રૂપાળાં ઘેબરનો ફેંટો બાંધેલો હતો. તે બોલ્યો: આપણે એને રાજજી પાસે લઈ ચાલો.

લીલી બિચારો આખે રસ્તે રડતી રડતી ચાલી. તે કરગરતી હતી કે: બાઈઓ, મને માફ કરો. હું તો પરદેશી છું. મને કંઈ ખબર નથી. પણ સિપાઈઓ સાંભળેજ શાના? ઉઘટું જમાદારે પોતાની ગોળપાપડીની તલવારથી લીલીને એક નાનો થાપટ લગાવી ને ચૂપ રહેવા કહ્યું. પછી તેને કેદમાં પૂરી. કેદની કોટડી મુંબાઈગરા હલવાની બનાવેલી હતી.

લીલી બિચારી ત્યાં રડતી રડતી બેસી રહી.

એમ કરતાં કરતાં એકાદ કલાક નીકળી ગયો, એટલે ઢુમઢુમ નગારાં વાગવાનો અવાજ સંભળાયો. લીલીની કોટડી બહાર પેલો જમાદાર બોલ્યો: ચાલો, દરબારમાં રાજજી પધાર્યાં. પેલી લુચ્ચી



ખાઉધરણુને બહાર કાઢો.

લીલીની કોટડીના હલવાઈ ખારણું ઉઘડ્યાં. સિપાઈઓ તેને લઈ ચાલ્યા. લીલી રડતી રડતી તેમની સાથે ગઈ. થોડી વારે તેઓ દરખાસી મહેલમાં આવી પહોંચ્યા.

એ મહેલ માલપુડાનો બનાવેલો દેખાયો. જે મોટા ચોરડામાં લીલીને લઈ ગયા તેની અંદર ખાંડની ખુરશીઓ પર બધા મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો બેઠેલા હતા. કોઈ ઘઉંના દળનો, કોઈ ચોખાના દળનો, કોઈ મગના દળનો, કોઈ લાપ-શીનો, કોઈ મીઠી સેવનો—એમ બધા બનેલા હતા. છેક નાકે એક મોટું સિંહાસન હતું. તે મોટી માવાની ધારી હતી. તેનો ઘાટ બરાબર બેસવા જેવો: માથે હલવાની રૂપાળી છત્રી, મેસુરની જાળી પર નાના નાના લાડુ ગોઠવેલા એવો કઠેરો, અને અંદર બેઠેલો એક ડુંડાળો માણસ. તેને લીલીએ રાજ તરીકે માન્યો. આ મિઠાઈયા રાજાજી સર્વોત્તમ મિઠાઈ ઉરફે બદામપાકના બનેલા દેખાયા.

જમાદાર અને સિપાઈઓએ ખિરંજની બનાવેલી જમીન પર સૂઈ જઈને રાજાજીને સલામ કરી. એકે લીલીને ઠાંસો મારીને કહ્યું: તું પણ પગે લાગ.

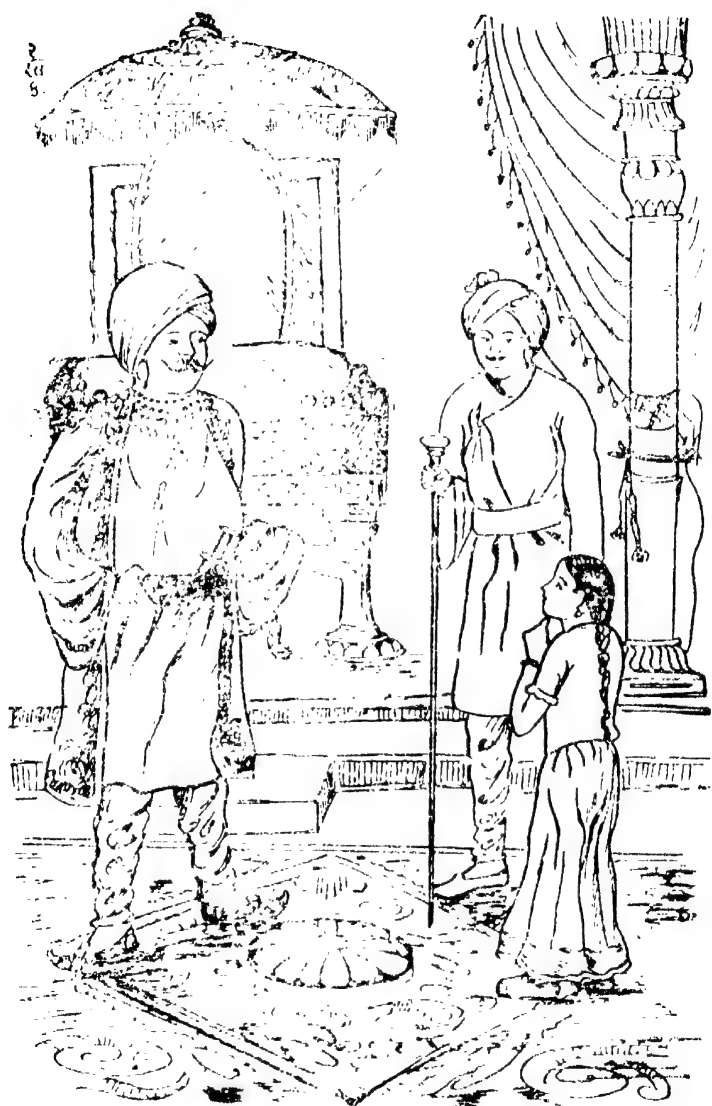
નઘૂટકે લીલી પગે લાગી.

ડુંડાળા રાજાજી તરફ બેઠે જમાદાર બોલ્યો: મહારાજ ! આ કોઈ પરદેશી છોકરી છે. કોટ પાસેના ચોતરા પર તે બેઠી હતી. ત્યાં તેની બેઠે ચોતરા પરજ એક ઘરડો બ્રાહ્મણ શીરાશંકર બેઠો હતો. તેનો હાથ તે બાઈ ગઈ છે, મહારાજ. માટે એને સજા થવી બેઠાં.

રાજાજી ઉભા થયા. તેમણે લીલીને પૂછ્યું: છોકરી, તેં કેમ એવું કર્યું ?

જવાબમાં લીલી તો રડવા લાગી.

થોડીવાર રાજાજી મુંગા ઉભા રહ્યા. પછી જરા હસ્યા, અને બોલ્યા: આ છોકરી કંઈ સમજતી નથી. ફક્ત બાઈધરી જણાય છે. એને ત્રણ દહાડા ફેદમાં રાખો. દહાડામાં ત્રણ ત્રણ વાર એને ફક્ત



બરફી ખાવા આપને. ત્રણે દહાડા બરફી. ત્રીજે દહાડે એને પાછા અહિં લાવને.

ઐહોહોહોહો ! આ મોટી સજા ! લીલીને થયું કે હું અમથીજ ખીતી હતી. આ તે સજા કે મજા ? વાહ, ભાઈ વાહ ! આ તો ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું ! આપણે તો રોજ બરફી જ બરફી ખાવાને મળવાની.

એમ તે વિચાર કરતી હતી, એટલે સિપાઈઓ તેને પકડીને જેલની કોઠડીમાં લઈ ગયા. પછી તે કોઠડીમાં બરફીનો એક ઢગલો સિપાઈઓ કરી ગયા. લીલી તો એકલી પડી એટલે બરફી ખાવા લાગી. તેણે પેટ ભરીને બરફી ખાધી. પછી બીજી વાર ખાવા બેઠી ત્યારે તેને થયું કે આ વેળા બરફીને બદલે શ્રીખંડ કે લાડુ હોત તો કેવું સારું ! પણ તેને કોઈ એવું આપે તેમ નહોતું. એટલે નછૂટકે બરફી ખાવી પડી. આ વેળા તેને બરફીમાં બહુ સવાદ ન લાગ્યો. પણ પેટ ભરવા જેમ તેમ ખાધી.

પછી બીજે દિવસે પણ તેને બરફીજ ખાવાની હતી. આ વેળા તો તેને બરફી ખાવાનું બહુ

વસમું લાગ્યું. તેને જરાયે ભાવી નહિ. જાણે ઓ-  
સડ ખાતી હોય તેમ તેણે ખરફી ખાધી.

તે દિવસે સાંજે તો ખરફીને જોઈને તેને ગ-  
ભરામણ છૂટવા લાગી. એક વાર સિપાઈ કોટ-  
ડોમાં આવ્યો. તેને તેણે ખરફીને બદલે મઠો કે  
ખિરંજ આપવા કાલાવાલા કર્યા. પણ તેણે કહ્યું:  
રાજાજીએ તને ખરફી ખવડાવવા હુકમ આપ્યો છે.  
એટલે ખરફીજ આપવામાં આવશે.

ખિચારી લીલીએ ત્રીજે દહાડે નકોરડો અપ-  
વાસ કર્યો. તેનાથી ખરફી સામે જોવાતું પણ  
નહોતું. હવે જાણે આખી જાંદગી સુધી ખરફી  
ભાવવાની નથી એવું તેને થઈ ગયું હતું. કેદ  
જાણીને તેને ખીજ કશી અગવડ નહોતી. ફક્ત  
બહાર જવાનું નહિ અને ખરફી શિવાય કંઈ ખા-  
વાનું નહિ. પણ ખરફી સામે તો જોતાં ચે  
'ઓકારી' છૂટતી.

એમ કરતાં કરતાં ત્રણ દહાડા પૂરા થયા.  
ચોથે દહાડે નગારાં વાગ્યાં, એટલે સિપાઈઓ લી-

લીને કાઢીને દરબારમાં લઇ ગયા. દરબાર આગળ જોવોજ હતો. બધા રાજાજને પગે લાગ્યાં. પછી જમાદાર બોલ્યો: મહારાજ, આ પેલી ખાઉધરી છોકરી છે.

રાજાજએ લીલી સામે જોયું ને બોલ્યા: કેમ છોકરી ! તને સરસ બરફી ખાવા મળી હતી ને ? તને ભાવી કે ?

રાજાજ બહુ નરમાશથી બોલ્યા, એટલે લી-લીને તો હિંમત આવી. તે બોલી: ના રે રાજાજ ! હવે તો મારી આખી જીંદગીમાં હું બરફી નથી ખાવાની !

રાજાજ પૂછે છે: કેમ વાર ? તને બરફી ન ભાવી ?

લીલી બોલી: ઓ રે બાપરે ! એક દહાડો તો ભાવી. પણ બીજા ત્રીજા દિવસથી તો તે ખાતાં ગભરામણજ છૂટી !

રાજાજ બોલ્યા: તને તો ગળ્યું બહુ ભાવે છે ને ! પછી એમ કેમ થયું ?

લીલી કહે: ના રે ના ! હવે તો કંઈ ગળ્યું ભાવતું નથી. કંઈ ખાટુંખાટું હોય નહિ, લો ગળ્યું ભાવે નહિ. ને થોડું થોડું હોય તોજ ભાવે.

રાજજીએ પૂછ્યું: ત્યારે તને આ દેશમાં રહેવાનું ગમશે ને ?

લીલી કહે: ના રે ના ! મારે તો મારે દેશ જવું છે. ત્યાં તો મને ખાટું ખાટું ખાવા પણ મળે.

લીલી આ બોલતી હતી એટલામાં એકદમ એક સિપાઈ બહારથી તે ઓરડામાં દોડી આવ્યો. તે બહુ હાંફતો હતો. રાજજીને પગે લાગ્યા કર્યા શિવાય તે બોલ્યો: મહારાજ ! જલ્દી કરો ! દુશ્મનો આપણા પર ચઢી આવ્યા છે. તેમનું લશ્કર ફોટથી લાખ માલપુડા જેટલુંજ દૂર હશે. જોતજોતામાં તે હલ્લો કરશે. હુકમ કરો, મહારાજ, હુકમ કરો.

રાજજી એકદમ ઉઠીને ઉભા થયા. તેમણે સૂતરફેણીની દાઢીવાળા પ્રધાનજીને કહ્યું: પ્રધાનજી,

જવ આપણા સેનાપતિને હુકમ કરો કે લાડવા, ગુલાબજાંબુ, મલાઈ, મઠો તથા હલવો, દળ વગેરે લઈ સિપાઈઓ સાથે એકદમ કોટ પર જાય. દરબાર બરખાસ્ત થાય છે. ચાલ રે છોકરી, તું મારી સાથે.

એમ કહી રાજા લીલીને લઈને ખાનગી મહેલમાં ગયા. ત્યાં નરદમ દુધીના હલવાનાં બનેલાં રાણીજી બેઠાં હતાં રાજાએ રાણીજીને કહ્યું: રાણીજી ! આ છોકરીને ખાવાનું આપો. હું થોડી બારમાં આવું છું.

એમ કહી રાજા તો ગયા.

રાણીએ લીલીને ખાવાને માટે એક મોટો થાળ આપ્યો. ઠોરના બનાવેલા થાળમાં લાડવા, ગુલાબજાંબુ, વેઢમીના દડીઆમાં ભરેલા શિખંડ ને દુધપાક, દરેક જાતનાં દળ, શીરો, જલેબી વગેરે સઘળું હતું. પણ બધું ગળ્યુંજ ગળ્યું. ભુખી હતી એટલે જેમ તેમ લીલીએ કટાણું મૂકીને થોડું ખાધું.





અડધા કલાક થયો એટલે રાજા આવ્યા. તેમણે  
લીલીને કહ્યું: ચાલ છોકરી, એક ગમ્મત બતાવું.

ચાલ મારી સાથે !

પછી રાજાજી ને લીલી બંને ગયા. કોટની પાસે રાજાનો એક મોનઠારી મહેલ હતો. તેની અગાશી પર બંને ગયાં. ત્યાંથી લીલી જુઓ છે, તો કોટ પર “બરફીપુરી” શહેરના બધા સિપાઈઓ હાથમાં ટોપલે ટોપલા (ટોપલા પણ સકર-પારાનાસ્તો) લઈને ઉભા હતા. સૌ ટોપલામાં તરેહવાર મિઠાઈ હતી. કોઈ કોઈ પાસે મોટાં તપેલાં હતાં.

દૂર નજર કરી તો લીલીને દુશ્મનના લશ્કરના ટોળેટોળાં આવતાં જણાયાં. જોતજોતામાં તેઓ કોટની લગોલગ આવી પહોંચ્યા. તેઓ સહેજજ દૂર હશે એટલામાં એકદમ એક રણશિંગુ કુંકાયું. રણશિંગું કુંકાતાંજ સિપાઈઓએ પોતાનું કામ શરૂ કર્યું. તેમણે પોતાના મિઠાઈના ટોપલા દુશ્મનોના મોંમાં આગળ ફેંકવા માંડ્યા. છેક તેમના ડીલ પર પડે નહિ, તેમ કોટની છેક પાસે પણ નહિ. દુશ્મનોની સામે તો લાડુ ને ધારી, પેંડા ને બરફી,

લાપશી ને મેસુરના વરસાદ વરસી રહ્યા. ખાસુદી ને મઠા ને દુધપાકની છોળો ઉછળવા લાગી. દુશ્મનના સિપાઈઓ તો આ બેઠને લલવાનું ભુલીજ ગયા. અને જેના હાથમાં જે આવ્યું તે ઝપાટાભેર ખાવા લાગ્યા.

લીલી તો એ બધું બેઠજ રહી. તે રાજાજને પૂછવા લાગી: રાજાજ! રાજાજ! આ બધી મિઠાઈ આમ કેમ લુટાવો છો? એમ તો દુશ્મન ખાઈ પીને તાજ થશે! અરેરે! હવે શું થશે?

એટલે રાજાજ હસીને બોલ્યા: તું બે તો ખરી! ખરી ગમ્મત તો હવે થશે.

ખીજ ખાનુ કોટ પરથી સિપાઈઓ ગોળપાપડી ને રેવડા, ઘેખર ને અમૃતપાક ને જતજતનાં દળનો વરસાદ વરસાવી રહ્યા હતા. દુશ્મનના સિપાઈઓ આડું તેડું બેયા વગર ભુખ્યા ડાંસ કે દુકાળીઆ પેઠે તે બધું અડાવ્યાજ જતા હતા.

આમ અડધો પોણો કલાક થયો એટલે એ મિઠાઈના દાડ્ડગોળાએ ચમત્કાર બતાવ્યો. કેટલાને

આફરો થવાથી તેઓ ભોંય પર પડી આજોટવા લાગ્યા. કેટલા ઓ ઓ કરતા ઉલટી કરવા લાગ્યા. કેટલાક ખૂબ ચણાદળ ખાનારા જનરૂ દોડ્યા. કેટલાક પેટમાં ભાર વધી જવાથી ફસાઈને બેસી પડ્યા. બધાનાં પેટ ફુલી ફુલીને તુમડાં જેવાં થઈ ગયાં; તથા દોડાદોડ નાસાનાસ ને હોહા મચી રહી.

લીલી તો આ બધું જોઈને સડકજ થઈ ગઈઃ ઓ બાપરે! આવડું મોટું લશ્કર મિઠાઈ ખાવાથી હારી ગયું! બહુ મિઠાઈ ખાધાનું કેવું પરિણામ !

તે રાજજીને કંઈ કહેવા જતી હતી એટલામાં તેની નજરે વળી એક કૌતુક પડ્યું. જે અગાશીમાં એ ઉભી હતી તેના કઠેરા પર પેસો પોપટ દેખાયો. ઓ! ઓ! પોપટ! પોપટ! કરતી તે તેને પકડવા દોડી. તેના ધાંટાથી પોપટ ઉડી ગયો અને તે પણ ગભરાટમાં ઉથલી પડી. ઓ બાપરે—એમ તે ખૂબ પાડી ઉઠી, એટલે તો—

એટલે તો તેની આંખ ઉઘડી ગઈ. જુએ છે

તો તે પોતાની પથારીમાંથી ગબડીને નીચે પડી હતી. પાસે ઘોડીઉં હતું.

પાસે પથારીમાં બેઠી બેઠી તેની બા આદરને ઠીંગડું મારતી હતી.

ઓ બાપરે! એવી તેની ખૂમ સાંભળીને બાએ તેને એકદમ સોડમાં લઈ છાતી સરસી ચાંપી.

શું થયું બેટા? શું થયું?

ઓ બા રે! ઓ બા રે! પેલા લશ્કરનું શું થયું હશે? ઓ મારું માથું દુઃખે છે રે!

તેની બા બોલી: સૂઈ જ બેટા, સૂઈ જ! તેં શું કરવા બીજી ખરફી લઈને ખાધી? ને મને પૂછ્યા વગર! તને કેટલો બધો તાવ આવ્યો છે! ચાલ, ઉંઘી જ. હોં!

એમ કહી બાએ તેની પીઠ થાપડી ને પંપાળી.

પથારી પાસેજ એક બે કકડા ખરફી પડી હતી. લીલીએ ઘુશકાં ખાઈ રડી દેતાં કહ્યું: બા, ઓ બા! આ ખરફી અહિંથી લઈ લે. એને ફેંકી દે.

ફેંકી દઉં છું, હોં મા ! ચાલ, તું સુધ જા !  
 જો, હું એક ગીત ગાઉં છું.

એમ કહી બરફીની કચ્ચરો ખારીએથી ફેંકી  
 દબને ખાએ ગાયું :

મારી લીલી જહેન છે બહુ છોટી જો  
 પણ ઉહાપણમાં મોટી જો !  
 એની ખાવે પીવે અંત ઝાઝી જો  
 થોડી બરપ્રી મળે તો રાજી જો

આંખે આવશે ફેરી  
 વાર્તા કહીશું વહેલી

# ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર

ગાંડીવ અઠવાડિક

દર બુધવારે પ્રગટ થાય છે.  
તેમાં આખા ગુજરાતની ખ-  
બરો, નોંધો, રમુજી અને  
સાહિત્યની ચર્ચા પ્રગટ થાય  
છે. લવાજમ સુરતમાં રૂપિયા  
ત્રણ. બહારગામ રૂ. ૪)  
પરદેશ શિલિંગ દસ.

ગાંડીવ છાપખાનું

ગયા પાંચ વરસની કારકીર્દિ માં  
આ છાપખાનાએ શુદ્ધ અને  
સ્વચ્છ છાપકામ કરવા માટે  
સારી ખ્યાતિ મેળવી છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય

મંદિરના આ વિભાગમાં તમામ  
ઉત્તમ લેખકોનાં વખણાયતાં  
પુસ્તકો તેમજ નિર્દોષ, રસીલી  
અને બોધક કૃતિઓ મળી  
શકે છે. લ્હાણી કરવા લાયક  
ચોપડીઓ માટે ત્યાંજ લખો

સરનામું: ૧૮૦ કેળાંપીઠ, સુરત

સુરત આવો, ત્યારે  
જરૂર ગુલાકાત લેશે

# બાળસાહિત્યનો ગાંડીવ ટંકાર

૧ ટાલ્કોટાયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦
૩ ખીરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦
૪ મૂરખરાજ (ટાલ્કોટાય)	૦-૮-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦
૬ ભીખ અને મુધિષ્ટિર	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦
૮ જય બજરંગ	૦-૬-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦
૧૦ બહુઈ હાર	૦-૪-૦
૧૧ બરફીપુરી	૦-૫-૦
૧૨ સોનાકુમારી	૦-૪-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦
૧૪ ક્યુંબર	૦-૩-૦
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦
૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૧૭ મોતીના દાણા	૦-૫-૦
૧૮ એક હુતો ફૂતરો—	૦-૪-૦
૧૯ કેરીનાં ભજ્યાં	૦-૩-૦
૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૨૧ મેઘધનુષ	૦-૪-૦

બાળકો ને બાળાઓમાં લઘુભાષા માટે અનુપમ છે.

૩૧. ડૉ. ડીપોઝિટ રાખનારને ચોપડીઓ પ્રગટ થાય તેમ તેમ પોસ્ટ ફ્રી મોકલવામાં આવે છે. યોજના મંગાવો.



